

Even voorstellen: Bouwko Landstra

In onze Nieuwsbrieven stellen wij steeds professionals voor die werken aan het behoud van het erfgoed. In deze nieuwsbrief: Bouwko Landstra, zelfstandig ondernemer, tentoonstellingsbouwer en al 14 jaar verbonden aan het Rietveld paviljoen in Venetië.



Het team van de tentoonstellingsbouwers bij het Rietveldpaviljoen in Venetië

In 2011 werden wij voor het eerst gevraagd om een expositie in het paviljoen te bouwen, en, met uitzondering van een aantal edities (waarin de deelnemer zijn of haar eigen team meenam), hebben wij in al die jaren vele kunstenaars en architecten geholpen bij het organiseren en realiseren van hun inzending. Geen een is hetzelfde en het is altijd weer een uitdaging om met een team van curatoren, kunstenaars, producers, ontwerpers, technici en bouwers een mooie expositie neer te zetten.

Lees verder over Bouwko Landstra

Het is ieder jaar weer spannend waar men mee komt en aan mij mede de taak om te kijken wat kan en mag, want exposeren in het Rietveld paviljoen is wat anders dan een tentoonstelling in een zaal van het Stedelijk of Rijksmuseum. En dat maakt het voor ons zo interessant. We kennen het gebouw (en al haar gebreken) ondertussen goed en in al die jaren ben ik steeds beter gaan begrijpen wat de bedoeling is van de architect. Ik vind het altijd weer een magisch moment om in het vroege voorjaar, wanneer de Giardini (het park in Venetië waarin het paviljoen ligt) ontwaakt, de luiken te verwijderen, de deuren te openen en de lege ruimte, die nog koud en vochtig aanvoelt, te betreden. Het licht wat via de dakramen en de lamellen naar binnen valt, de verhoudingen, de akoestiek en de witte muren maken dit gebouw tot een bijzondere plek, waar ik graag mag verblijven. Meestal is die leegte voor korte tijd, meer er dezelfde dag nog een schip af,

vol materiaal ten behoeve van de expositie en is het paviljoen binnen enkele dagen weer gevuld en volgebouwd.

Tel hierbij op het Italiaanse leven, de sfeer in Venetië, geen verkeer, de mensen met wie we mogen werken en je zal begrijpen dat ik me nu alweer verheug op voorjaar 2026 en de productie met Dries Verhoeven (die Nederland dit jaar vertegenwoordigt op de biënnale). Mocht je de kans krijgen dan kom dit jaar naar Venetië, vanaf de zomer rijdt er weer een directe nachttrein vanuit Amsterdam naar Milaan, vandaaruit is het nog 2,5 uur naar Venetië waar een goede cappuccino op je wacht :-)